Avaliação Final de Português – 9º ano

Nome:	Data:
Turma:	Professor(a):
Disciplina: Português	

Leia os textos com atenção. Marque apenas uma alternativa nas questões objetivas e justifique suas respostas quando solicitado. Escreva com clareza e revise seu texto ao final.

LEITURA
· ARGUMENTAÇÃO
· ESCRITA



LEIA O TEXTO 1 PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES 1 A 3.

TEXTO 1 | O banco da janela · Crônica original

Na última semana de aulas, a bibliotecária colocou um banco de madeira perto da janela. No encosto, prendeu um cartão: "Se você tem uma história, deixe-a aqui." A madeira tinha marcas antigas; uma das pernas rangia sempre que alguém se sentava.

Lia passou pelo banco três vezes sem parar. Na quarta, encontrou um envelope azul. Dentro, alguém havia escrito sobre o primeiro dia de aula: a mochila pesada, o medo de entrar na sala e a alegria de ouvir "pode sentar aqui". Lia reconheceu a letra de Gustavo, que costumava fazer piadas até nos dias de prova. Nunca imaginara que ele tivesse sentido tanto medo.

No dia seguinte, Lia levou um bilhete sobre a avó, que lhe ensinara a ler placas de ônibus durante as viagens pela cidade. Dobrou o papel, hesitou e o guardou no envelope. Quando voltou, encontrou outros relatos: uma mudança de bairro, uma amizade desfeita, a conquista de aprender a nadar.

O banco continuava no mesmo lugar, mas já não parecia o mesmo. "Engraçado", pensou Lia, "um móvel tão quieto conseguiu fazer tanta gente conversar". Ao fim da semana, a bibliotecária retirou o cartão; os envelopes, porém, permaneceram disponíveis para quem quisesse ler ou escrever.

AMOSTRA

1) O que permitiu a Lia descobrir um sentimento inesperado de Gustavo?

- ○ A) Uma conversa com a bibliotecária sobre o passado dele.
- ○ B) A leitura de um relato escrito por ele sobre o primeiro dia de aula.
- ○ C) A observação de Gustavo conversando com os colegas no corredor.
- ○ D) Um aviso colocado no encosto do banco sobre as aulas.

2) No trecho "O banco continuava no mesmo lugar, mas já não parecia o mesmo", o que mudou na maneira como Lia via o banco? Explique e apresente uma pista do texto que sustente sua interpretação.

LEIA A POSTAGEM PARA RESPONDER À QUESTÃO 6.

POSTAGEM EM REDE SOCIAL — EXEMPLO FICTÍCIO

"URGENTE! AMANHÃ a biblioteca será FECHADA para sempre!!! Compartilhe antes que apaguem!"

Perfil: @aviso_sem_fonte — sem identificação da escola, data da postagem ou fonte da informação.

6) Antes de compartilhar a publicação fictícia acima, responda:

a) Indique duas ações concretas para verificar a informação.

b) Explique por que a mensagem, tal como está, não pode ser considerada confirmada.

7) Leia os períodos e identifique a relação de sentido estabelecida pelos conectivos "embora" e "portanto".

I — "Embora a sala seja pequena, os encontros poderão acontecer."

II — "Os horários foram divulgados; portanto, os estudantes puderam se organizar."

a) "Embora", no período I, estabelece relação de: _____.

b) "Portanto", no período II, estabelece relação de: _____.

8) Observe as construções abaixo.

I — "Os leitores ficaram animados com o projeto."

II — "Os leitores que participaram da oficina receberam certificados."

III — "Os leitores, que participaram da oficina, receberam certificados."

a) No período I, identifique o sujeito, o verbo de ligação e o predicativo do sujeito.

b) Explique a diferença de sentido entre os períodos II e III.

AMOSTRA

PRODUÇÃO ESCRITA · ATIVIDADE DE CONCLUSÃO

10) Produza um miniartigo de opinião, de 12 a 15 linhas, para o jornal da escola, sobre a proposta de ampliar os usos da biblioteca com encontros de leitura. Apresente um título, defenda um posicionamento claro, desenvolva pelo menos dois argumentos, considere uma objeção e conclua com uma proposta viável. Empregue conectivos e revise pontuação e concordância.

AMOSTRA

Antes de entregar: confira se seu texto tem título, tese, argumentos, resposta à objeção e conclusão.

> Dica de revisão: seus argumentos apoiam a tese? A objeção foi considerada? Sua conclusão apresenta uma proposta possível? Confira também os conectivos, a pontuação e a concordância.